C/16/D.D.E./M.A./Part-I/Beng./3

২০১৬

বাংলা

তৃতীয় পত্র

পূর্ণমান ঃ ১০০

সময় ঃ ৪ ঘন্টা

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নমান নির্দেশক।

পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দেওয়া প্রয়োজন।

প্রথমার্ধ

[মান—৫০]

১। 'সোনে ভরিতী করুণা নাবী' — পদটির বাচ্যার্থ লেখো। অন্তর্নিহিত গূঢ় তত্ত্বের ব্যাখ্যা করো। ৭+৯

অথবা

কয়েকজন পদকর্তার পদ অবলম্বনে চর্যাপদে বর্ণিত সমাজচিত্রের পরিচয় দাও। ১৬

(Turn Over)

২। যেখানে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের শেষ, সেখানেই পদাবলীর শুরু — 'রাধাবিরহ' অবলম্বনে মন্তব্যটির যাথার্থ্য বিশ্লেষণ করো। ১৬

অথবা

'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন'-এর কাব্যসৌন্দর্য বিচার করো। ১৬

৩। 'চৈতন্যচরিতামৃত'-র মধ্যলীলা অষ্টম পরিচ্ছেদ অবলম্বনে বৈষ্ণব-পঞ্চরস সম্পর্কে আলোচনা করো। ১৮

অথবা

সংক্ষিপ্ত আলোচনা করো (যে কোনো *দুটি*) ঃ ৯+৯

(ক) সাধ্যতত্ত্ব ;

(খ) সাধনতত্ত্ব ;

(গ) কৃষ্ণতত্ত্ব।

দ্বিতীয়ার্ধ

[মান—৫০]

৪। পূর্বরাগ পর্যায়ের পদে চণ্ডীদাসের দক্ষতার পরিচয় দাও। ১৬

অথবা

কুলবতী কঠিন কবাট' — পদটি কার রচিত? কোন্ পর্যায়ের পদ? পদটির মর্মার্থ লিখে পদকর্তার কৃতিত্ব আলোচনা করো। ১+১+৬+৮

৫। চরিত্র অঙ্কনে মুকুন্দ চক্রবর্তীর কৃতিত্ব নিরূপণ করো। ১৬

অথবা

মুকুন্দের চণ্ডীমঙ্গলে 'গ্রন্থোৎপত্তির কারণ' অংশে যে সমকালীন সমাজজীবনের চিত্র ফুটে উঠেছে তা আলোচনা করো। ১৬

৬। 'পদ্মাবতী' কাব্য অনুবাদ গ্রন্থ হয়েও একটি যথার্থ মৌলিক সৃষ্টি হয়ে উঠেছে। — মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো। ১৮

অথবা

'পদ্মাবতী' কাব্যের রচনাশৈলী বিচারসূত্রে কবির দক্ষতার পরিচয় দাও। ১০+৮

———