

**VIDYASAGAR UNIVERSITY
DIRECTORATE OF DISTANCE EDUCATION**

Midnapore - 721102



**SYLLABUS
for the
Master of Arts
in
BENGALI**

প্রথম পত্র

পূর্ণমান - ১০০

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস

(বাংলার আর্থ সামাজিক, রাজনৈতিক ও সাংস্কৃতিক ইতিহাসের সঙ্গে যোগ রেখে সাহিত্যের বিবর্তন অনুধাবন করতে হবে। তথ্যের সঙ্গে সঙ্গে ধারা ও প্রবণতার বিশ্লেষণে গুরুত্ব দিতে হবে।)

১ম অর্ধঃ ৫০

স্ত্রীঃ ১০০০ থেকে ১৮০০ অব্দ পর্যন্ত।

২য় অর্ধঃ ৫০

১৮০০ থেকে ১৯৫০ অব্দ পর্যন্ত।

দ্বিতীয় পত্র

পূর্ণমান - ১০০

ভাষা বিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা তত্ত্ব

১ম অর্ধঃ ৫০

ইন্দো ইউরোপীয় থেকে বাংলা ভাষা বিবর্তনের সাধারণ পরিচয়। বৈদিক সংস্কৃত থেকে আধুনিক বাংলায় বিবর্তনের বিশেষ পরিচয়। বাংলা ভাষার উপর অন্ত্যার্থ প্রভাব। (অভিজ্ঞান শকুন্তলা নাটকের ৪র্থ, ৫ম, ৭ম অক্ষের সহায়তায় বিভিন্ন প্রাকৃত সম্পন্নে পরিচয় অত্যাবশ্যক।)

২য় অর্ধঃ ৫০

ক) ভাষা বিশ্লেষণের বিভিন্ন স্তরঃ ধ্বনি বিজ্ঞান ও আন্তর্জাতিক ধ্বনি বৈজ্ঞানিক বর্ণালা, ধ্বনিতত্ত্ব, রূপতত্ত্ব, অস্থয়, (বাংলা ভাষাকে অবলম্বন করে এ ভাষার বিভিন্ন উপাদান স্তর এবং প্রক্রিয়ার বিশ্লেষণের দ্বারা পড়াতে হবে)

খ) আধুনিক ভাষা বিজ্ঞান চর্চার বিভিন্ন পদ্ধতিঃ

তুলনামূলক, ঐতিহাসিক, সাংগঠনিক, বর্ণনাত্মক, সংবতনী, সজ্জননী, সমাজ ভাষাবিজ্ঞান।

তৃতীয় পত্র

পূর্ণাম - ১০০

প্রাচীন ও মধ্যবাংলা সাহিত্য

১ম অর্থঃ ৫০

- ১। হাজার বছরের পুরাণ বাঙালা ভাষায় বৌদ্ধ গান ও দোহা হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
সম্পাদিত নির্বাচিত পদঃ

কবিঃ পদ সংখ্যা :

চাটিল পাদ	৫	ভবনই গহণ গষ্ঠীর বের্ণে বাহী
ভুসুক পাদ	৬	কাহেরে ঘিনি যেলি অচ্ছ কীস
কঙ্গলাস্তর পাদ	৮	সোনে ভরিতী করণা নারী
ডোমী পাদ	১৪	গঙ্গা জউনা মাঝে রে বহই নাই
সরহ পাদ	২২	অপনে রচি রচি তব নির্বাণা
শবর পাদ	২৮	উচা উচা পাবত তহি বসই সবরীবালী
চেণ্টগ্ৰ পাদ	৩৩	টালত মোৱ ঘৰ নাহি পড়বেৰী

২। বড় চণ্ডীদাসঃ শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন (বংশীখণ্ড ও রাধা বিরহ। অধ্যাপক পদ
বাছাই করে পড়াবেন।)

উপরোক্ত দুটি গ্রন্থের বিষয়েই সামগ্রিক সাধারণ পরিচয় কাম্য।

৩। কৃষ্ণদাস কবিরাজঃ শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত

মধ্যলীলা : অষ্টম পরিচ্ছদ

২য় অর্থঃ ৫০

- ১। পাঁচশত বৎসরের পদাবলী সম্পাদঃ

বিমান বিহারী মজুমদার

নির্বাচিত ২০ টি পদঃ

বিষম বাঁশীর কথা, বন্ধু সকলি আমার দোষ, সাজল ধনী চন্দ্রবদনী, নব
অনুরাগিনী রাধা, চির চন্দন উরে, কিশোর বয়স কত, মনের মরম কথা,
রূপলাগি অঁখিবুরে, ফিরিয়া আপন ঘরে যাও, আলো মুঞ্চি জানোনা, বন্ধুর
লাগিয়া সব তেয়াগিলুঁ, সখিহে কি পৃচ্ছি অনুভব মোয়া গগনে অবধন, কুলবতী
কঠিন কবাট চাহ মুখ তুলি রাই, কুলবতী কোই নয়নে জনি হেরই, শুনইতে

কানু মুরলীর মাধুরী, উপজিল প্রেমাঙ্গুর, কদম্বেরবনহেতে, সহজই বিষম।

২। কবি কঙ্কন মুকুল-চণ্ডীমঙ্গল (কালকেতু উপাখ্যান)

৩। আলাওল-পদ্মাবতী প্রথমার্থ (দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত ও
পশ্চিমবঙ্গ পুস্তক পর্যবেক্ষণ প্রকাশিত)

চতুর্থ পত্র

পূর্ণাম - ১০০

আধুনিক কাব্য-কবিতা ও নাটক

১ম অর্থঃ কাব্য-কবিতা ৫০

১। অধুসুদন দন্তঃ মেঘনাথ বধ কাব্য (সমগ্র)

২। দ্বিতীয় গুপ্তের কবিতা

৩। আধুনিক বাংলা কবিতা : সম্পা বুদ্ধদেব বসু (অধ্যাপক কর্তৃক নির্বাচিত
কবি ও কবিতা)

২য় অর্থঃ নাটক ৫০

১। গিরিশ চন্দ্র ঘোষ — জনা

২। দিজল্লে লাল রায় — নুরজাহান

৩। বিজন ভট্টাচার্য — নবাম

৪। বাদল সরকার — এবং ইন্দ্রজিং

পঞ্চম পত্র

পূর্ণাম - ১০০

ছোটগল্প উপন্যাস ও প্রবন্ধ

১ম অর্থঃ ছোটগল্প উপন্যাস ৫০

১। বক্ষিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় — কৃষ্ণকান্তের উইল

২। শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় — গৃহদাহ

৩। প্রেমেন্দ্র মিত্র — ছোটগল্প : তেলেনাপোতা আবিষ্কার, মহানগর, হয়তো,
সাগর সঙ্গম।

- ৪। মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় — পদ্মানন্দীর মাঝি
 ২য় অর্থঃ বিবিধ গদ্য রচনা ও প্রবন্ধ ৫০
- ১। ইশ্বরচন্দ্ৰ বিদ্যাসাগৰ — সীতার বনবাস
 ২। বক্ষিমচন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায় — কমলাকাস্ত
 ৩। অম্বদশঙ্কুৰ রায় — শ্রেষ্ঠ প্রবন্ধঃ নির্বাচিত প্রবন্ধ
 ক) হিন্দু-মুসলমান
 খ) জীবন শিল্পী রবীন্দ্রনাথ
 গ) রমা রলাঁ
 ঘ) সংস্কৃতিৰ সংকট

ষষ্ঠ পত্ৰ

পূর্ণমান - ১০০

রবীন্দ্রনাথ

১ম অর্থঃ কাব্য ও নাটক ৫০

চিৱা, মালিনী, শেষ সপ্তক, রক্ষ কৱিতা

২য় অর্থঃ গদ্য সাহিত্য ৫০

গোৱা, গল্প গুচ্ছ (১ম খণ্ড) নির্বাচিত গল্পঃ দেনোপাওনা, পোষ্ট-মাট্টোৱ, নিশীথে,
 ল্যাবৱেটোৱ, নষ্টনীড়, হালদার গোষ্ঠী।

সভ্যতাৰ সংকট, ছিল পত্ৰাবলী।

সপ্তম পত্ৰ

পূর্ণমান - ১০০

সাহিত্য তত্ত্ব ও স্বাধীন প্রবন্ধ রচনা

১ম অর্থঃ সাহিত্য তত্ত্ব ৫০

১। প্রাচীন ভাৱতীয় সাহিত্য বিচাৰ পদ্ধতিঃ
 অলংকাৰ, রীতি, বক্রেণ্ডি, ঔচিত্য, ধৰনি, রস।

২। পাশ্চাত্য সাহিত্য বিচাৰেৰ বিভিন্ন পদ্ধতিঃ
 ক্লাসিকাল, নব্য ক্লাসিকাল, রোমান্টিক

৩। আম্বাদন মূলকঃ ভাববদ্ধী, গ্রিতিহাসিক, সমাজ তত্ত্বিক, মার্কসীয়, সাংগঠনিক

সমালোচনা।

২য় অর্থঃ গবেষনা প্রবন্ধ $80+10=90$

বিভাগ কৰ্তৃক নিৰ্দিষ্ট স্বকীয় অধ্যয়ন ও সন্ধান নিৰ্ভৰ বিভিন্ন বিষয়েৰ একটিৱ
 উপৰ অন্তত ৩০ পৃষ্ঠায় বা আনুমানিক ১০,০০০ হাজাৰ শব্দেৰ একটি গবেষনা
 নিৰ্বন্ধ, স্বাধীন ভাবে প্রস্তুত কৱে পৱীক্ষা শেষ হবাৰ এক সপ্তাহেৰ মধ্যে ছাত্ৰ
 ছাত্ৰীদেৰ জমা দিতে হবে। গবেষনা পত্ৰেৰ ওপৰ মৌখিক পৱীক্ষা— ১০

অষ্টম পত্ৰ

পূর্ণমান - ১০০

বিশেষ পত্ৰ

যে কোনো একটি বিষয় নিৰ্বাচন কৰতে হবে :

- ১। মধ্য যুগেৰ বাংলা সাহিত্য
- ২। লোক সংস্কৃতি ও লোক সাহিত্য
- ৩। ভাষা বিজ্ঞান ও শৈলী বিজ্ঞান
- ৪। বাংলা নাট মঞ্চ ও বাংলা নাটক
- ৫। কথা সাহিত্য
- ৬। আধুনিক কবিতা

বিকল্প ১ঃ মধ্যযুগেৰ বাংলা সাহিত্য

(মধ্যযুগেৰ প্ৰধান প্ৰধান গ্ৰন্থ অবলম্বনে নিম্নলিখিত প্ৰসংজ্ঞলিৰ বিস্তারিত আলোচনা
 কৰতে হবে)

১ম অর্থঃ ৫০

- ১। মঙ্গল কাব্যধাৰা : মনসামঙ্গল নারায়ণদেৱ
- ২। চৈতন্য আনন্দোলন ও গোড়ীয় বৈষ্ণব তত্ত্বেৰ পৱিচিতি সহ চৈতন্য ভাগবত ও
 চৈতন্য চৱিতামৃতেৰ নিৰ্দিষ্ট অংশ
- ৩। বিদ্যাপতি, চণ্ণীদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস-নিৰ্বাচিত পদাবলী

২য় অর্থ : ৫০

১। রামায়ণ অনুবাদ : কৃতিবাস (নির্বাচিত কাণ্ড)

২। সামষ্টি সভাপ্রিতি সাহিত্য — লোরচন্দ্রনী

৩। বাংলা সাহিত্যে সুফী প্রভাব — লালমফকিরের গান

৪। পুঁথি পাঠ ও পুঁথি সম্পাদনা বিষয়ে প্রাথমিক জ্ঞান

বিকল্প ২ :ভাষা বিজ্ঞান ও শৈলী বিজ্ঞান

১ম অর্থ : ৫০

১। বিদ্যালয় পাঠ্য প্রকরণ ও বাংলা ভাষা বিজ্ঞান।

২। উপভাষা তত্ত্ব : আঞ্চলিক, (মেদিনীপুর, বাঁকুড়ার উপভাষা বিশেষভাবে আলোচ্য) সামাজিক, বৃক্ষিমূলক, গোপনীয় ভাষা।

৩। উপভাষা সংগ্রহ ও বিশ্লেষণ (ভৌম সন্ধান নির্ভর)

২য় অর্থ : ৫০

১। প্রথাগত ভারতীয় শৈলী চিহ্ন : অলংকার, রীতি, বক্রেণ্ডি, ধ্বনি।

২। প্রথাগত ইউরোপীয় শৈলী চিহ্ন : রেটারিক

৩। নব্য পাশ্চাত্য শৈলী বিজ্ঞান।

বিকল্প ৩ : বাংলা নাট্যশিল্প ও বাংলা নাটক

১ম অর্থ : ৫০

১। লোকনাট্য ও বাংলা যাত্রা : ইতিহাস প্রকরণ

২। বাংলা মধ্যাভিনয়ের ইতিহাস : শিশির কুমার পর্যন্ত

৩। রবীন্দ্রনাথের নিজস্ব নাট্য প্রযোজন।

৪। গননাট্য আন্দোলন, গ্রুপ থিয়েটার, ঢৃতীয় থিয়েটার।

২য় অর্থ : ৫০

(পাঠ্য নাটক প্রযোজনার তথ্যের সঙ্গে মিলিয়ে পড়তে হবে)

১। মাইকেল মধুসূদনের দুটি প্রহসন :

একেই কি বলে সভাতা, বড়ো শালিখের ঘাড়ে রোঁ

২। দীনবন্ধু মিত্র — নীলদর্পণ

৩। রবীন্দ্রনাথ — ফাল্গুনী

৪। উৎপল দত্ত — টিনের তলোয়ার

বিকল্প ৪ : লোক সাহিত্য

১ম অর্থ : ৫০

১। বাংলার জনজীবন : বিশেষত্ব ও বৈচিত্র্য, জাতিতত্ত্ব, অভিজাত সংস্কৃতি, নাগরিক সংস্কৃতি ও লোক সংস্কৃতি।

২। লোক সংস্কৃতি ও লোক সাহিত্য-সংজ্ঞা ও স্বরূপ, শ্রেণী বিভাগ

৩। বাংলার লোকভাষা, লোকভাষা ও লোক সাহিত্যের ভাষা :
বৈশিষ্ট্য ও বৈচিত্র্য।

৪। গ্রাম বা অঞ্চল ভিত্তিক ভৌম সন্ধান ও সংগ্রহ

২য় অর্থ : ৫০

বাংলা লোক সাহিত্যের প্রকার বৈচিত্র্য

ছড়া, প্রবাদ, ধাঁ ধাঁ, কথা-উপকথা-রূপকথা, মোকগীতি, গীতিকা, গাথা।

নিম্নলিখিত গ্রন্থ অবলম্বনে পড়তে হবে :

১। রবীন্দ্রনাথ — লোক সাহিত্য (সম্পূর্ণ)

২। সুশীল কুমার দে সম্পা : বাংলা প্রবাদ

৩। দীনেশ চন্দ্র সেন সম্পা : মৈমনসিংহ গীতিকা ও পূর্ববঙ্গ গীতিকা

৪। উপেন্দ্র কিশোর রায় চৌধুরী — টুনটুনির বই

৫। দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার — ঠাকুরমার ঝুলি

৬। নির্মলেন্দু ভৌমিক — বাংলা ধাঁ ধাঁর ভূমিকা

৭। আশুতোষ ভট্টাচার্য — বাংলার লোক সাহিত্য

বিকল্প ৫ : কথা সাহিত্য

১ম অর্থ : ৫০

উপন্যাস

- ১। বক্ষিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় — কপাল কুণ্ডলা
- ২। রবীন্দ্রনাথ — চতুরঙ্গ
- ৩। শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় — শ্রীকান্ত (১ম পর্ব)
- ৪। সতীনাথ ভাদুড়ী — ঢেঁড়াই চরিত মানস

২য় অর্থ : ৫০ ছোটগল্প

- ১। প্রভাত কুমার মুখোপাধ্যায়
- ২। তারাশঙ্কর
- ৩। জগদীশ ঘুষ্ট
- ৪। নরেন্দ্র নাথ মিত্র
(নির্বাচিত গল্প)

বিকল্প ৬ : আধুনিক কবিতা

১ম : পর্ব ১ ৫০

- ১। রবীন্দ্রোত্তর কাব্য ধারার ইতিহাস
- ২। মোহিতলাল মজুমদার — কাব্যসম্ভার থেকে নির্বাচিত কবিতা
- ৩। জীবনানন্দ দাস — ধূসরপাণুলিপি
- ৪। বিষ্ণু দে — স্মৃতিসন্তা ভবিষ্যত

২য় অর্থ : ৫০

- ১। সুভাষ মুখোপাধ্যায় — শ্রেষ্ঠ কবিতা
- ২। শঙ্খ ঘোষ — বাবরের প্রার্থনা
- ৩। শক্তি চট্টোপাধ্যায় — যেতে পারি কিন্তু কেন যাব
- ৪। আল মাহমুদ — আল মাহমুদের কবিতা